



PROGRAMMA CORSO DI ARMONICA

Il corso viene adattato in base alle esigenze ed alle aspirazioni dell'allievo, nonché in base al livello di partenza. Dunque questo programma è da considerarsi come traccia indicativa di ciò che andremo ad affrontare: tutto può e deve essere “cucito” addosso alla persona, in modo da permettere di raggiungere in maniera efficace il livello desiderato.

Il corso prevede tre livelli: base, intermedio e avanzato.

LIVELLO BASE (CIRCA 4 ORE)

Ci si occuperà di comprendere le dinamiche fondamentali dello strumento.

- Imboccatura ed impugnatura;
- Primi brani (si inizierà a suonare già alla prima ora di lezione);
- Manutenzione e pulizia;
- Ascolto guidato;
- Sistema anglosassone di scrittura delle note, costruzione scale, accordatura dell'armonica;
- Storia dell'armonica;
- Differenza tra armonica diatonica, cromatica e a doppia ancia. Struttura di un'armonica smontata e analisi dei diversi materiali di costruzione. Consigli su quale armonica scegliere;
- Prime tecniche: vibrato di mano, trillo, treno e respirazione, bending, wha wha, vibrato di diaframma.

LIVELLO INTERMEDIOS (CIRCA 5 ORE)

In questa sezione del corso si approfondiranno le tematiche centrali per quanto riguarda l’armonica blues, in modo da comprendere in modo dettagliato cosa vuol dire “suonare” e, in particolare, “suonare blues”.

- Struttura del blues;
- Posizioni;
- II posizione;
- Tongue Blocking e vibrato di lingua;
- Improvvisazione;
- Evoluzione degli stili dell’armonica.

LIVELLO AVANZATO

Acquisite le competenze base si può intraprendere un percorso di perfezionamento. A questo punto il corso sarà ancora più adattato alla persona e le tematiche affrontate varieranno in base alle esigenze dell’allievo.

La durata di questa sezione del corso dipende, ovviamente, da quanto una persona vuole migliorare.

- III posizione;
- I posizione;
- Tablature e studio su armonicisti specifici (di ogni armonicista si affronterà dettagliatamente la biografia, lo stile, una tablatura e un disco). Alcuni armonicisti trattati durante il corso: Kim Wilson, Rod Piazza, Jerry Portnoy, James Cotton, Charlie Musselwhite, Sonny Boy Williamson (I e II), Little Walter, Big Walter, Slim Harpo, Paul Butterfield, Junior Wells, Jimmy Reed, Fabio Treves;
- Studio su fraseggi blues con l’obiettivo di migliorare espressività, timbro, tecniche (in particolare il tongue blocking), armonia, fantasia, improvvisazione;
- Studio sul groove e sui classici del blues;
- Armonica elettrica.